

# PLAN ACADEMIQUE DE FORMATION *1<sup>er</sup> degré*

Année scolaire : 2023- 2024

*EAC*

## Inscription

Du 1<sup>er</sup> septembre au 30 septembre 2023

[www.ac-martinique.fr/paf](http://www.ac-martinique.fr/paf)

## **L'offre de formation PAF 1<sup>er</sup> degré**

➤ **L'offre de formation académique comporte deux types d'actions :**

**- Actions « ouvertes à l'inscription individuelle »**

Elles concernent tous les publics.

Elles nécessitent une inscription volontaire de l'enseignant, pendant la campagne de Juillet à Septembre.

La procédure d'inscription est proposée ci-après.

**- Actions « non ouvertes à l'inscription individuelle »**

Elles concernent des publics désignés.

Les stagiaires sont désignés par l'IEN de leur circonscription ou par l'Institution (exemple : la formation initiale des directeurs d'école, les séminaires des coordonnateurs et des formateurs de l'Education prioritaire...).

Ces dispositifs ne nécessitent pas de candidature volontaire de l'enseignant et l'application ne vous permet pas de s'y inscrire. Tout enseignant concerné sera informé en temps utile.

**NB. Une articulation entre les plans de formation de circonscription et le volet académique du PAF**

➤ **L'offre de formation en circonscription comporte deux types d'actions :**

**- Actions « ouvertes à l'inscription individuelle »**

Elles ne concernent pas toutes les circonscriptions.

Elles nécessitent une inscription volontaire de l'enseignant, pendant la campagne ouverte pour chaque circonscription, selon la procédure qui sera communiquée par l'IEN.

**- Actions « non ouvertes à l'inscription individuelle »**

Elles ne concernent pas toutes les circonscriptions.

Elles ne nécessitent aucune inscription volontaire de l'enseignant et l'application ne vous permet pas de vous y inscrire. Tout enseignant concerné sera informé en temps utile.

**NE PAS S'INSCRIRE AUX ACTIONS NON OUVERTES A L'INSCRIPTION.**

- **Qui peut candidater ?**

La campagne d'inscription aux stages « Ouverts à l'inscription, à public volontaire », concerne tous les personnels de l'Académie.

Les enseignants du 1<sup>er</sup> degré peuvent candidater au PAF académique du 2<sup>nd</sup> degré dans le cadre des actions inter-degré.

Les enseignants en REP+ bénéficient de demi-journées de formation/concertation. Ils ont accès aux seuls dispositifs programmés pour l'éducation prioritaire.

Les néo titulaires T1, T2 et T3, même s'ils exercent en REP+, peuvent s'inscrire à tout dispositif, à public volontaire, inscrit au PAF.

Les enseignants en dernière année d'exercice et les enseignants en demi-service ne sont pas prioritaires pour l'obtention d'un stage, programmé sur le temps scolaire.

- **Le nombre de vœux possibles**

Vous avez la possibilité d'exprimer jusqu'à **6 vœux de modules** (**hors animations pédagogiques**)

**L'inscription à un seul stage est déconseillée**, le candidat risquant de ne pas obtenir satisfaction si les candidatures sont pléthoriques ou si le stage est fermé faute de candidatures suffisantes par exemple.

## **Ce que vous devez savoir avant de partir en stage**

### ➤ **Le départ en stage**

Les convocations seront adressées sur la messagerie académique de l'école d'exercice des stagiaires, ou, le cas échéant, dans leur école de rattachement administratif. Les stagiaires devront se rendre en stage munis de leur ordre de mission.

**Les stagiaires ne doivent en aucun cas quitter leur classe avant l'arrivée du remplaçant (sauf consignes de l'IEN de la circonscription).**

### • **Cas particulier du stage « Accompagnement à l'entrée dans le métier » (AEM)**

Les néo-titulaires se rendront dans leur classe, uniquement le premier jour de la formation, avant de rejoindre le lieu de la formation. Par conséquent, les enseignants remplaçants doivent être présents à l'heure règlementaire de l'école dans laquelle ils sont missionnés.

### ➤ **L'indemnisation de stage**

Des indemnités de stage peuvent être versées sous certaines conditions (situation du lieu du stage par rapport à la résidence administrative ou au domicile du stagiaire).

Le dossier de remboursement devra comprendre impérativement les pièces suivantes :

- L'imprimé « Etat de remboursement des frais de stages » dûment renseigné. Ce document est téléchargeable sur le site de l'Académie Martinique, rubrique « Document pour les stagiaires » ;
- L'original de la convocation ;
- Un RIB.

**Le dossier complet, de demande de remboursement des frais liés au déplacement, sera remis au coordonnateur pédagogique du stage à la fin de la session.**

### ➤ **Les absences**

- **Cas des personnels qui savent qu'ils seront dans l'impossibilité de se rendre sur leur lieu de stage.**

Vous êtes priés d'**informer, par tout moyen, au moins 48 heures avant la formation**, le secrétariat de votre circonscription, ainsi que la cellule PAF 1<sup>er</sup> degré ([paf1d@ac-martinique.fr](mailto:paf1d@ac-martinique.fr)), en retournant votre convocation, après y avoir porté le motif de l'absence, visée par le supérieur hiérarchique.

- **Cas des personnels qui, le jour même du stage, sont dans l'impossibilité, de se rendre en formation.**

Vous êtes priés d'informer, par tout moyen, avant l'heure de début de stage, le secrétariat de votre circonscription, avec copie à la cellule PAF 1<sup>er</sup> degré ([paf1d@ac-martinique.fr](mailto:paf1d@ac-martinique.fr)), en retournant votre convocation, après y avoir porté le motif de l'absence, visée par le supérieur hiérarchique.

Sans cette information, le stagiaire sera considéré comme « absent non excusé ».

Les enseignants spécialisés convoqués à des sessions de formation courtes ou en discontinu, ne seront pas remplacés. En leur absence, les élèves regagneront momentanément leur classe d'inclusion et les professeurs des classes, dites « ordinaires », devront mettre en œuvre les recommandations formulées, par l'enseignant spécialisé, dans le cadre de l'aide indirecte (Projet relatif à l'inclusion scolaire).

➤ **Vous avez une classe : les modalités de remplacement**

Les titulaires remplaçants départementaux (TRD) ont été affectés depuis la rentrée 2019-2020, sur quatre districts (Nord Atlantique, Nord Caraïbe, Centre et Sud).

Dans le cadre de ce zonage, un planning annuel des remplacements, corrélé à la programmation du PAF, sera mis en place au niveau de chaque district. Le service de suppléances des TRD, relatifs aux stages, sera ainsi anticipé.

- **Les stages multisessions**

Le même titulaire remplaçant sera, autant que possible, missionné sur la même classe, notamment, pour le stage AEM et les formations en REP / REP+.

# EAC

---

## EAC - LE CHANT CHORAL A L'ECOLE

| dispositif 23D9720018

---

### MISE EN PLACE DE CHORALES A L'ECOLE

| module 15144

---

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan

**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale

**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public

**Enseignants de tous  
niveaux des  
circonscriptions (de la  
PS au CM2)**

Durée

**8 heures**

#### **Objectif(s)**

Doter les enseignants désireux de mettre en place des chorales de classe ou d'école d'outils et de ressources - Découvrir et s'approprier le répertoire académique multilingue.

#### **Contenu**

Mise en place de chorales de classe ou d'école.

#### **Condition(s) particulière(s)**

Formation hors temps scolaire

#### **Modalité**

PRESENTIEL

#### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

#### **Responsable organisationnel**

CPD EM chargé de mission auprès de l'IEN

---

## EAC - LE CHANT CHORAL A L'ECOLE

| dispositif 23D9720018

---

### DCCE ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISE

| module 15145

---

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan

**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale

**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public

**Enseignants de tous  
niveaux des  
circonscriptions (de la  
PS au CM2)**

Durée

**8 heures**

#### **Objectif(s)**

Proposer des pistes d'amélioration ou de remédiations pour la réussite du projet.

#### **Contenu**

Aide à la mise en œuvre du projet - Visite sur le terrain et accompagnement des enseignants.

#### **Condition(s) particulière(s)**

Formation dans la classe avec les élèves

#### **Modalité**

PRESENTIEL

#### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

#### **Responsable organisationnel**

CPD EM chargé de mission auprès de l'IEN



# EAC - CHANT CHORAL ET SPECTACLE VIVANT PAR LA MISE EN SCENE DE CONTES MUSICAUX ET D'OPERAS

| dispositif 23D9720019

## CONTE C1 DCCE ET SPECTACLE VIVANT TIFOU

| module 15146

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan  
**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale  
**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public  
**Enseignants de cycle 1**

Durée  
**3 heures**

### **Objectif(s)**

Préparer son corps et sa voix - Travailler sur la justesse, la respiration - Apprendre les chansons du conte - Travailler autour de la direction de chœur - Découvrir l'Afrique (musique, culture, histoire, faune, etc.) - Travailler avec un metteur en scène.

### **Contenu**

Chant choral et spectacle vivant - Apprentissage de chanson sur le thème de l'Afrique - Travail autour de la voix - Lien avec les arts du langage (MDL) - Travail autour de la mise en scène - Interdisciplinarité.

### **Condition(s) particulière(s)**

Formation hors temps scolaire

### **Modalité**

PRESENTIEL

### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

### **Responsable organisationnel**

CPD EM chargé de mission auprès de l'IEN

# EAC - CHANT CHORAL ET SPECTACLE VIVANT PAR LA MISE EN SCENE DE CONTES MUSICAUX ET D'OPERAS

| dispositif 23D9720019

## CONTE C2 DCCE ET SPECTACLE VIVANT VIEUX LEON

| module 15147

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan  
**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale  
**PRATIQUES  
D'ENSEIGNEMENT ET  
DISCIPLINES**

Public  
**Enseignants de cycle 2**

Durée  
**3 heures**

### **Objectif(s)**

Préparer son corps et sa voix - Travailler sur la justesse et la respiration - Apprendre les chansons du conte - Travailler autour de la direction de chœur - Travailler autour de la littérature - Travailler avec un metteur en scène.

### **Contenu**

Chant choral et spectacle vivant - Formation des enseignants autour de répertoire - Lien avec les arts du langage et la maîtrise de la langue - Travail autour de la mise en scène.

### **Condition(s) particulière(s)**

Formation hors temps scolaire

### **Modalité**

PRESENTIEL

### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

### **Responsable organisationnel**

CPD EM chargé de mission auprès de l'IEN

# EAC - CHANT CHORAL ET SPECTACLE VIVANT PAR LA MISE EN SCENE DE CONTES MUSICAUX ET D'OPERAS

| dispositif 23D9720019

## CONTE C3 DCCE ET SPECTACLE VIVANT CARNAV'JAZZ

| module 15148

candidature AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Type de plan  
**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale  
**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public  
**Enseignants de cycle 3**

Durée  
**3 heures**

### **Objectif(s)**

Préparer son corps et sa voix - Travailler sur la justesse et la respiration - Apprendre les chansons du conte - Travailler autour de la direction de chœur - Travailler avec un metteur en scène.

### **Contenu**

Chant choral et spectacle vivant d'une adaptation chantée du Carnaval des Animaux - Formation des enseignants autour d'un répertoire de chansons - Lien avec les arts du langage et la maîtrise de la langue - Travail autour de la mise en scène.

### **Condition(s) particulière(s)**

Formation hors temps scolaire

### **Modalité**

PRESENTIEL

### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

### **Responsable organisationnel**

CPD EM chargé de mission auprès de l'IEN

# EAC - CHANT CHORAL ET SPECTACLE VIVANT PAR LA MISE EN SCENE DE CONTES MUSICAUX ET D'OPERAS

| dispositif 23D9720019

## DCCE ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISE

| module 15149

candidature AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Type de plan  
**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale  
**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public  
**Enseignants de tous  
niveaux (de la PS au  
CM2)**

Durée  
**1 heures**

### **Objectif(s)**

Proposer des pistes d'amélioration ou de remédiations pour la réussite du projet.

### **Contenu**

Aide à la mise en œuvre du projet - Visite sur le terrain et accompagnement des enseignants.

### **Condition(s) particulière(s)**

Formation dans la classe avec les élèves

### **Modalité**

PRESENTIEL

### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

### **Responsable organisationnel**

CPD EM chargé de mission auprès de l'IEN

# EAC - DE L'ECOUTE A L'EXPRESSION : CONTE INSTRUMENTAL

| dispositif 23D9720168

## LE CARNAVAL DES ANIMAUX - MISE EN SCÈNE

| module 15826

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan

**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale

**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public

**PE tous niveaux de la  
PS au CM2**

Durée

**3 heures**

### **Objectif(s)**

Développer l'écoute. Repérer la structure d'une œuvre musicale et l'analyser.  
Mettre en lien activités d'écoute et activités d'expression corporelle.

### **Contenu**

Travail autour de l'écoute d'œuvres musicales - Mise en scène.

### **Condition(s) particulière(s)**

Formation hors temps scolaire

### **Modalité**

PRESENTIEL

### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

### **Responsable organisationnel**

CPD EM chargé de mission auprès de l'IEN

# EAC - DE L'ECOUTE A L'EXPRESSION : CONTE INSTRUMENTAL

| dispositif 23D9720168

## ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISE - CARNAVAL DES ANIMAUX

| module 15827

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan

**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale

**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public

**PE tous niveaux (PS au  
CM2)**

Durée

**2 heures**

### **Objectif(s)**

Proposer des pistes d'amélioration ou de remédiations pour la réussite du projet.

### **Contenu**

Aide à la mise en œuvre du projet. Visite sur le terrain et accompagnement des enseignants.

### **Condition(s) particulière(s)**

Formation dans la classe avec les élèves

### **Modalité**

PRESENTIEL

### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

### **Responsable organisationnel**

CPD EM chargé de mission auprès de l'IEN

# EAC - TAP, CLAP, SNAP : PERCUSSIONS CORPORELLES

| dispositif 23D9720169

## TAP, CLAP, SNAP BODY PERCU

| module 15828

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan

**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale

**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public

**PE tous niveaux (PS au  
CM2)**

Durée

**5 heures**

### **Objectif(s)**

Développer les pratiques instrumentales à l'école.

### **Contenu**

Réalisation d'une production rythmique avec son corps - Découverte et appropriation de rythmes variés - Elaboration de musicogrammes.

### **Condition(s) particulière(s)**

Formation hors temps scolaire

### **Modalité**

PRESENTIEL

### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

### **Responsable organisationnel**

CPD EM chargé de mission auprès de l'IEN

## EAC - TAP,CLAP,SNAP : PERCUSSIONS CORPORELLES

| dispositif 23D9720169

### TAP,CLAP,SNAP : ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISE

| module 15829

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan

**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale

**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public

**PE tous niveaux (PS au  
CM2)**

Durée

**2 heures**

#### **Objectif(s)**

Proposer des pistes d'amélioration ou de remédiations pour la réussite du projet.

#### **Contenu**

Aide à la mise en œuvre du projet - Visite sur le terrain et accompagnement des enseignants.

#### **Condition(s) particulière(s)**

Formation dans la classe avec les élèves.

#### **Modalité**

PRESENTIEL

#### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

#### **Responsable organisationnel**

CPD EM chargé de mission auprès de l'IEN



---

## EAC - PLAN CHORAL

| dispositif **23D9720170**

---

### CHOEUR ACADEMIQUE

| module **15830**

---

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan

**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale

**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public

**Enseignants tous cycles  
des écoles**

Durée

**30 heures**

#### **Objectif(s)**

Pratiquer le chant choral personnellement. Former des enseignants pour la pratique du chant choral à l'école, la direction de chœur et la mise en place de chorales à l'école.

#### **Contenu**

Mise en voix - Technique vocale - Direction de chœur - Apprentissage de chants monodiques polyphoniques.

#### **Condition(s) particulière(s)**

Formation hors temps scolaire et accompagnement dans les classes

#### **Modalité**

PRESENTIEL

#### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

#### **Responsable organisationnel**

CPD APV chargé de mission auprès de l'IEN

---

## EAC - PLAN CHORAL

| dispositif **23D9720170**

---

### SEMINAIRE ANIMATEURS CHOEUR

| module **15956**

---

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan

**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale

**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public

**Enseignants relais  
désignés par les  
circonscriptions**

Durée

**10 heures**

#### **Objectif(s)**

Former des enseignants relais pour la pratique du chant choral à l'école.

#### **Contenu**

Mise en voix - Technique vocale - Direction de chœur - Apprentissage de chants monodiques et polyphoniques.

#### **Condition(s) particulière(s)**

Formation hors temps scolaire

#### **Modalité**

PRESENTIEL

#### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

#### **Responsable organisationnel**

CPD APV chargé de mission auprès de l'IEN

# EAC - ARTS PLASTIQUES & VISUELS PROJET ACADEMIQUE

| dispositif 23D9720178

## ARTS PLASTIQUES & VISUELS - PROJET ACADEMIQUE MISSION EAC

| module 15868

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan

**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale

**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public

**Enseignants des cycles  
1, 2 et 3-Enseignants  
EGPA et ULIS collège -  
Titulaires remplaçants**

Durée

**5 heures**

### **Objectif(s)**

1- Concevoir la création plastique dans l'articulation entre arts et savoirs fondamentaux. 2- Manipuler et s'approprier les mots des formes plastiques, des gestes de création, des traces à imaginer, des outils à détourner, des supports et des matières à éprouver et des procédés d'artistes à comprendre. 3- Appréhender des pratiques artistiques contemporaines et des esthétiques dans la diversité des langages. 4- Construire, mettre en oeuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.

### **Contenu**

Mise en œuvre d'un projet artistique et culturel à travers des concepts en arts et différentes formes d'expressions plastiques et visuelles contemporaines.

### **Modalité**

PRESENTIEL

### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

### **Responsable organisationnel**

CPD APV chargé de mission auprès de l'IEN

## EAC - ARTS PLASTIQUES & VISUELS PROJET ACADEMIQUE

| dispositif 23D9720178

### ARTS PLASTIQUES & VISUELS - ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISE

| module 15869

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan

**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale

**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public

**PE tous Cycles - PE  
SEGPA - PE ULIS  
collège**

Durée

**1 heures**

#### **Objectif(s)**

Proposer des pistes pédagogiques et artistiques pour la réussite du projet.

#### **Contenu**

Aide à la mise en œuvre du projet - Visite sur le terrain et accompagnement des enseignants.

#### **Condition(s) particulière(s)**

Formation dans la classe avec les élèves

#### **Modalité**

PRESENTIEL

#### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

#### **Responsable organisationnel**

CPD APV chargé de mission auprès de l'IEN

## EAC - ARTS PLASTIQUES & VISUELS PROJET ACADEMIQUE

| dispositif 23D9720178

### ARTS PLASTIQUES & VISUELS - PROJET ACADEMIQUE FINALISATION

| module 15870

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan

**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale

**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public

**PE tous cycles inscrits  
au projet**

Durée

**2 heures**

#### **Objectif(s)**

Valorisation des productions artistiques des classes.

#### **Contenu**

Finalisation du projet.

#### **Condition(s) particulière(s)**

Ce temps de valorisation fait partie intégrante d'un projet en art.

#### **Modalité**

PRESENTIEL

#### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

#### **Responsable organisationnel**

CPD APV chargé de mission auprès de l'IEN

# EAC/MDL INTERDEG - AV CINEMA PROJET ARTS ACADEMIQUE COURT-METRAGE Cycle 3

| dispositif 23D9720182

## AV CINEMA PROJET ACADEMIQUE COURT METRAGE

| module 15877

candidature AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Type de plan  
**FORMATION INTER-  
DEGRE**

Priorité nationale  
**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public  
**Enseignants de C3  
(CM1, CM2, 6ème)  
inscrits au projet  
académique Cinéma. 4  
des 10 circonscriptions -  
Enseignants EGPA et  
ULIS collège**

Durée  
**3 heures**

### Objectif(s)

Apprendre à réaliser un film à travers ses différentes étapes de création - Procéder à une approche sensible de l'éducation à l'image - Apporter des éléments culturels de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation - Etudier la place du son dans le cinéma : exploitation pédagogique en éducation musicale - Développer le savoir lire, écrire, parler pour l'écriture d'un scénario - Réaliser un court-métrage.

### Contenu

Rencontres avec l'univers du cinéma (avec les structures cinématographiques locales et les dispositifs nationaux) - Appui sur la mallette L'Atelier cinéma CNC - Education à l'image - Apprentissage du regard (voir, regarder, comprendre, exprimer) - Le son dans le cinéma - Développement de la culture et les usages innovants du numérique.

### Condition(s) particulière(s)

Formation hors temps scolaire

### Modalité

PRESENTIEL

### Responsable pédagogique

IEN chargé de la mission EAC

### Responsable organisationnel

CPD APV chargé de mission auprès de l'IEN

# EAC/MDL INTERDEG - AV CINEMA PROJET ARTS ACADEMIQUE COURT-METRAGE Cycle 3

| dispositif 23D9720182

## AV CINEMA ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISE

| module 15878

candidature AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Type de plan  
**FORMATION INTER-  
DEGRE**

Priorité nationale  
**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public  
**Enseignants de cycle 3**

Durée  
**1 heures**

### **Objectif(s)**

Proposer des pistes pédagogiques et artistiques pour la réussite du projet.

### **Contenu**

Aide à la mise en œuvre du projet - Visite sur le terrain et accompagnement des enseignants.

### **Condition(s) particulière(s)**

- Parcours de formation
- Formation dans la classe avec les élèves

### **Modalité**

PRESENTIEL

### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

### **Responsable organisationnel**

CPD APV chargé de mission auprès de l'IEN

# EAC/MDL INTERDEG - AV CINEMA PROJET ARTS ACADEMIQUE COURT-METRAGE Cycle 3

| dispositif 23D9720182

## AV CINEMA ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

| module 15879

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan  
**FORMATION INTER-  
DEGRE**

Priorité nationale  
**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public  
**Enseignants du cycle 3**

Durée  
**3 heures**

### **Objectif(s)**

Rencontrer, pratiquer, connaître (les 3 piliers de l'EAC).

### **Contenu**

Aide à la mise en œuvre du projet avec un professionnel du cinéma.

### **Modalité**

PRESENTIEL

### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

### **Responsable organisationnel**

CPD APV chargé de mission auprès de l'IEN



# EAC/MDL INTERDEG - AV CINEMA PROJET ARTS ACADEMIQUE COURT-METRAGE Cycle 3

| dispositif 23D9720182

## CINEMA CYCLE 3 FINALISATION

| module 15880

candidature AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Type de plan  
**FORMATION INTER-  
DEGRE**

Priorité nationale  
**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public  
**PE du cycle 3**

Durée  
**2 heures**

### **Objectif(s)**

Valoriser les productions des classes.

### **Contenu**

Finalisation du projet.

### **Modalité**

PRESENTIEL

### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

### **Responsable organisationnel**

CPD APV chargé de mission auprès de l'IEN

# EAC / ASH

---

## ASH/EAC - L'ART POUR SE RECONCENTRER

| dispositif 23D9720210

---

### L'ART POUR SE RECONCENTRER - ANIMATION

| module 15967

---

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan

**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale

**PRATIQUES  
D'ENSEIGNEMENT ET  
DISCIPLINES**

Public

**PE tous niveaux, PE de  
SEGPA, coordonnateurs  
ULIS, CPD, CPC**

Durée

**9 heures**

#### **Objectif(s)**

Expérimenter une méthodologie d'accompagnement des élèves pour mieux gérer leur attention, au profit des apprentissages avec les différents arts.

#### **Contenu**

Animations pédagogiques en co-animation EAC/ASH : 1- Lancement. 2- Dominante ASH. 3- Dominante EAC.

#### **Modalité**

PRESENTIEL

#### **Responsable pédagogique**

IEN CTR ASH et IEN chargé de la mission EAC

#### **Responsable organisationnel**

CPD chargés de mission auprès des IEN

---

## ASH/EAC - L'ART POUR SE RECONCENTRER

| dispositif 23D9720210

---

### L'ART POUR SE RECONCENTRER - ACCOMPAGNEMENT

| module 15968

---

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan

**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale

**PRATIQUES  
D'ENSEIGNEMENT ET  
DISCIPLINES**

Public

**PE tous niveaux, PE de  
SEGPA, coordonnateurs  
ULIS, CPD, CPC**

Durée

**2 heures**

#### **Objectif(s)**

Expérimenter une méthodologie d'accompagnement des élèves pour mieux gérer leur attention au profit des apprentissages avec les différents arts.

#### **Contenu**

Accompagnement des enseignants (visites de classes, expérimentations, ressources...).

#### **Modalité**

PRESENTIEL

#### **Responsable pédagogique**

IEN CTR ASH et IEN chargé de la mission EAC

#### **Responsable organisationnel**

CPD chargés de mission auprès des IEN

---

## ASH/EAC - L'ART POUR SE RECONCENTRER

| dispositif 23D9720210

---

### L'ART POUR SE RECONCENTRER - BILAN

| module 15969

---

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan

**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale

**PRATIQUES  
D'ENSEIGNEMENT ET  
DISCIPLINES**

Public

**PE tous niveaux, PE de  
SEGPA, coordonnateurs  
ULIS, CPD, CPC**

Durée

**2 heures**

#### **Objectif(s)**

Expérimenter une méthodologie d'accompagnement des élèves pour mieux gérer leur attention au profit des apprentissages avec les différents arts.

#### **Contenu**

Bilan de l'action.

#### **Modalité**

PRESENTIEL

#### **Responsable pédagogique**

IEN CTR ASH et IEN chargé de la mission EAC

#### **Responsable organisationnel**

CPD chargés de mission auprès des IEN

# EAC / MDL

---

## EAC/MDL - NOUS, LAMINAIRES 1913-2023

| dispositif 23D9720189

---

### NOUS, LAMINAIRES 1913-2023

| module 15918

---

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan

**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale

**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public

**Enseignants de tous  
niveaux (de la PS au  
CM2)**

Durée

**6 heures**

#### **Objectif(s)**

A partir du livre de Colette CESAIRE, mettre la poésie d'Aimé CESAIRE en voix, en images et en son.

#### **Contenu**

Découvrir et s'approprier l'oeuvre d'Aimé CESAIRE à partir de l'ouvrage de Colette CESAIRE alliant les arts du langage, les arts du son et les arts plastiques et visuels.

#### **Modalité**

PRESENTIEL

#### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC et IEN chargé de la mission MDL

#### **Responsable organisationnel**

CPD chargés de mission auprès des IEN

## EAC/MDL - NOUS, LAMINAIRES 1913-2023

| dispositif 23D9720189

### NOUS,LAMINAIRES : ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISE

| module 15919

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan

**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale

**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public

**Enseignants de tous  
niveaux (de la PS au  
CM2)**

Durée

**1 heures**

#### **Objectif(s)**

Proposer des pistes d'amélioration ou de remédiations pour la réussite du projet.

#### **Contenu**

Aide à la mise en œuvre du projet - Visite sur le terrain et accompagnement des enseignants.

#### **Condition(s) particulière(s)**

Formation dans la classe avec les élèves.

#### **Modalité**

PRESENTIEL

#### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC et IEN chargé de la mission MDL

#### **Responsable organisationnel**

CPD chargés de mission auprès des IEN



# EAC / STE2D / LVR

# EAC/STE2D/LVR - PROJET ACADEMIQUE ARTS, SCIENCES, EDD ARTS ET MER 4

| dispositif 23D9720177

## ARTS & MER 4: LA DIMENSION ARTISTIQUE

| module 15863

candidature AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Type de plan  
**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale  
**PRATIQUES  
D'ENSEIGNEMENT ET  
DISCIPLINES**

Public  
**PE et enseignants  
exerçant en EGPA**

Durée  
**3 heures**

### **Objectif(s)**

S'appuyer sur les trois piliers de l'EAC : Rencontrer, pratiquer, connaître pour s'engager dans une démarche de projet artistique et scientifique.

### **Contenu**

Un engagement de sa classe dans une production artistique aboutie et d'oralité LVR/MDL : Rencontres - Pratiques - Connaissances en Arts.

### **Condition(s) particulière(s)**

Cette formation regroupe des PE et des enseignants en EGPA inscrits au projet.

### **Modalité**

PRESENTIEL

### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

### **Responsable organisationnel**

CPD APV chargé de mission auprès de l'IEN

# EAC/STE2D/LVR - PROJET ACADEMIQUE ARTS, SCIENCES, EDD ARTS ET MER 4

| dispositif 23D9720177

## ARTS & MER 4: LA DIMENSION SCIENTIFIQUE ET EDD

| module 15864

candidature AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Type de plan  
**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale  
**PRATIQUES  
D'ENSEIGNEMENT ET  
DISCIPLINES**

Public  
**PE et PE exerçants en  
EGPA**

Durée  
**3 heures**

### Objectif(s)

Développer des compétences en vue de favoriser chez les élèves les points suivants : 1- Interroger les grandes questions liées à la mer. 2- Se mobiliser dans des actions citoyennes autour de la protection de l'environnement marin. 3- Développer une première culture maritime : la mer, un patrimoine vivant valorisé. 4- Connaître et comprendre le rôle «nourricier» de la mer. 5- Comprendre pourquoi/comment la mer est un espace de vie et d'activités de loisir.

### Contenu

Engagement de sa classe/de son école dans une démarche de développement durable - Acquisition de savoirs scientifiques liés au milieu marin à travers des projets d'EDD valorisants - Connaissance d'un milieu naturel local.

### Condition(s) particulière(s)

Cette formation regroupe des PE et des enseignants en EGPA

### Modalité

PRESENTIEL

### Responsable pédagogique

IEN Mission STE2D

### Responsable organisationnel

CPD chargé de mission auprès de l'IEN

# EAC/STE2D/LVR - PROJET ACADEMIQUE ARTS, SCIENCES, EDD ARTS ET MER 4

| dispositif 23D9720177

## ART & MER 4: ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUALISE

| module 15865

candidature **AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE**

Type de plan  
**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale  
**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public  
**PE tous cycles et PE  
exerçant en EGPA**

Durée  
**3 heures**

### **Objectif(s)**

Proposer des pistes d'amélioration ou de remédiations pour la réussite du projet.

### **Contenu**

Aide à la mise en oeuvre du projet - Visite sur le terrain et accompagnement des enseignants.

### **Condition(s) particulière(s)**

Formation dans la classe avec les élèves

### **Modalité**

PRESENTIEL

### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

### **Responsable organisationnel**

CPD APV chargé de mission auprès de l'IEN

# EAC/STE2D/LVR - PROJET ACADEMIQUE ARTS, SCIENCES, EDD ARTS ET MER 4

| dispositif 23D9720177

## ARTS & MER 4: FINALISATION

| module 15866

candidature AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE

Type de plan  
**FORMATION 1ER  
DEGRE**

Priorité nationale  
**PRATIQUES  
PEDAGOGIQUES**

Public  
**PE inscrits au projet  
académique  
intermissions**

Durée  
**4 heures**

### **Objectif(s)**

Valorisation des productions de classes.

### **Contenu**

Finalisation du projet.

### **Condition(s) particulière(s)**

L'accrochage, le décrochage de l'exposition et les répétitions font partie intégrante du projet.

### **Modalité**

HYBRIDE

### **Responsable pédagogique**

IEN chargé de la mission EAC

### **Responsable organisationnel**

CPD APV chargé de mission auprès de l'IEN